

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia - Bogotá D.C

Presentado por:

Soranyi Viviana Torres
Leidy Mayerly Muñoz M
Leiddy Lorena Vargas
Oscar Arley Orjuela
Judy Eliana Hidalgo Urrego

Grupo: 442006_7

Tutor:

Martha Yanet González

Universidad Nacional Abierta y A Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Julio 2019

Contenido

Abstract	4
Resumen	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza Ana Ligia	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	17
Afectación psicológica	19
Memoria herramienta narrativa	20
Estrategia psicosocial # 1	20
Fase I	20
Fase II	21
Fase III	21
Fase IV	21
Fase V	23
Estrategia psicosocial #2	23
Fase I	23
Fase II	24
Fase III	24
Fase IV	24
Fase V	24

Estrategia psicosocial #3	25
Fase I	25
Fase II	25
Fase III	25
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	26
Conclusiones	28
Link del Blog.....	29
Referencias	30

Abstrac

From the role of psychologists in training we respond to the final stage of the Diploma in Deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, through a broad reflection on the violence events observed in the different life stories and the case of the communities of Cacarica , identifying the psychosocial factors that affect the victims of the armed conflict and looking for the most suitable way to carry out a psychosocial intervention with the purpose of beneficence and non-maleficence.

The victims use the narration to publicize the violent facts and from our professional training in psychology we have taken for a moment the reflection of Ana Ligia and the case of the communities of Cacarica through the answer to the questions proposed in the work guide in order to propose the psychosocial interventions that can be executed in each case, seeking to apply intervention techniques that mitigate the ailments of the victims.

The psychosocial intervention strategies proposed for each of the cases are consistent with the needs of the victims and are aimed at the restoration of human rights that have been violated, in addition to helping social reintegration, improving their quality of life and peace.

Keywords: Armed Conflict, Victims, Psychosocial Intervention.

Resumen

Desde el rol de psicólogos en formación damos respuesta a la etapa final del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, por medio de una amplia reflexión sobre los eventos de violencia observados en los diferentes relatos de vida y el caso de las comunidades de Cacarica, identificando los factores psicosociales que afectan a las víctimas del conflicto armado y buscando la forma más idónea para realizar una intervención psicosocial con el propósito de beneficencia y no maleficencia.

Las víctimas emplean la narración para dar a conocer los hechos violentos y desde nuestra formación profesional en psicología hemos tomado para reflexión y análisis el relato de Ana Ligia y el caso de las comunidades de Cacarica mediante la respuesta a los interrogantes propuestos en la guía de trabajo con el fin de proponer las intervenciones psicosociales que se pueden ejecutar en cada caso, buscando aplicar las técnicas de intervención que mitiguen las dolencias de las víctimas.

Las estrategias de intervención psicosocial propuestas para cada uno de los casos son coherentes con las necesidades de las víctimas y están encaminadas al restablecimiento de los derechos humanos que han sido vulnerados, además de ayudar a la reintegración social, el mejoramiento de su calidad de vida y la paz.

Palabras clave: Conflicto Armado, Víctimas, Intervención Psicosocial.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Ana Ligia

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”. Sin duda alguna este fragmento da a conocer el poco apoyo profesional que se tiene a las personas víctimas del conflicto armado, muestra la fragilidad del gobierno y las políticas públicas que se crean con el fin de satisfacer las necesidades de la población y el poco alcance que este logra en las comunidades azotadas por la violencia.

“Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco”. Es inconcebible como una persona que ha sido desplazada y que debería recibir atención, sea blanco de amenazas por querer defender sus derechos como colombiana y promover la justicia social. No es posible lograr cambios si no se permite la expresión, si todo se realiza bajo la noción de la amenaza y si no se buscan alternativas que invaliden las amenazas como formas de lograr que las personas contribuyan o se interesen en algo. No se pueden combatir la guerra con más guerra, ni las amenazas con más amenazas por que el mensaje que se trae a coalición es el de seguir incentivando escenarios de conflicto, que de no cambiar el pensamiento y la forma de afrontamiento no permitirá el cambio ni el crecimiento individual y colectivo. Este hecho da a conocer como el poder se apodera de las leyes y mecanismos de justicia que sea describen en un papel pero que son muy poco reales a la hora de considerar el entorno real, todo se maneja a conveniencia y los menos favorecidos siempre serán los más afectados.

“trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo” En primer lugar esto da mucho que pensar acerca de la idoneidad de la entidad que la contrata, y pone en duda en qué tan capacitada y preparada podría estar ella para abordar a la población víctima del conflicto armado, si ella nunca recibió las atenciones psicosociales, no poseía las herramientas para generar un proceso de acompañamiento idóneo a las víctimas, también se puede evidenciar como algunas entidades quieren reducir costos al no contratar a los profesionales idóneos en salud mental.

“es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”. Sin duda alguna doña Ligia tiene muy desarrollado el sentido de identidad y pertenencia, ve en el territorio donde creció la representación de lo que es ahora, es consciente de como la cultura, costumbres y vivencias hacen parte de la construcción de su proyecto de vida y siente agradecimiento por ello. Da a conocer el anhelo que le produce reencontrarse con su pasado, recordar y exaltar el antes en comparación con el ahora y analizarse desde una perspectiva anterior que le permite recordar quien era que quería ser y que hizo o que está haciendo para lograrlo.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Una de las dimensiones que siempre se hace énfasis en la población víctima del conflicto armado está relacionada con su salud mental, vemos que la protagonista ya presenta síntomas que llevan a factores de ansiedad y bajo estado de ánimo, presentándose en síntomas psicosomáticos como el dolor en su mandíbula y el dolor de las cordales.

Otro impacto que se evidencia tiene estrecha relación con su núcleo familiar, pues hay una recarga de responsabilidades al ser una madre cabeza de hogar, nunca menciona que pasó con el padre de sus hijos (secuestro, muerte, abandono) y se ve en la necesidad imperiosa de buscar trabajo para subsistir y correr el riesgo de dejarlos solos en casa sin la compañía de una persona que vele por la seguridad de ellos.

Este impacto es un factor de riesgo ya que existe una alta probabilidad de que se puedan presentar una serie de trastornos en los hijos, pues ante la ausencia de la madre por sus obligaciones laborales, se evidenció un conflicto que afortunadamente no tuvo mayor repercusión en el aspecto físico, pero si en el psicológico de la protagonista.

Otra dimensión es la deficiencia en la creación y aplicación de rutas de atención en crisis por parte del estado, no pueden contratar personas solo por el hecho de que la protagonista requiera el trabajo y ante la victimización le den la responsabilidad de abordar personas en su misma condición, no es ético que una persona no cuente con los recursos y que el abordaje de un psicólogo o un trabajador social lo ejecute cualquier persona.

Ya para finalizar, se evidencia que las políticas públicas no están bien establecidas ni delimitadas para atender estas situaciones que son latentes en el conflicto socio-político colombiano, directores de hospitales que se benefician y se lucran con las necesidades de la población, alcaldes que no velan por los derechos de los ciudadanos, estos conflictos e intereses económicos echan a perder la buena voluntad y las directrices que pretenden los equipos interdisciplinarios con la población.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Al abordar el término de posicionamiento subjetivo, debemos analizar como las víctimas de los diferentes relatos tienen sus recursos de afrontamiento, en este caso es la expresión narrativa como es la poesía para la autora, sensaciones y sentimientos que afloran y que en algún momento ella expresaba en su relato *“y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”*

Definir la subjetividad es como cada uno de nosotros ve y confronta las situaciones de forma diferente de acuerdo a Diener (2000) citado en (Vera-Villarroel, 2013) que “el bienestar subjetivo tiene influencia en más emociones agradables y pocas desagradables, cuando están comprometidos en actividades interesantes” (p.118)

Estas actividades interesantes se resumen en el libro de poesía que ella escribió y que toma lo negativo en lo subjetivo como es la expresión artística revelada en poesía, haciendo un ejercicio reflexivo a través de la narrativa.

De igual forma se da a conocer la subjetividad en el hecho de que tener que asumir una labor de acompañamiento y apoyo para la labor psicosocial sin revelar su posicionamiento en dicho conflicto. Así pues se muestra como una persona empoderada, que se entregó a ayudar a los demás y allí encontró la satisfacción personal en la labor ejercida, da a conocer la pasión por lo que hace cuando dice *“Sin duda alguna En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de*

cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. Allí se refleja un proceso de afrontamiento donde se trae a coalición las memorias del pasado y desde allí reconstruye su vida, asimilando la realidad y potencializando las habilidades que ha descubierto tener.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El relato da a conocer como los enfrentamientos entre los paramilitares, la guerrilla y el mismo ejercito desencadenaban muerte y tragedia en manos de las bombas, las minas antipersonas y demás artefactos que se utilizaban en el enfrentamiento. Muchas personas inocentes, campesinos y trabajadores de la zona se convertían en las víctimas fatales que acarrea la lucha por el poder y por el control. Cada quien se preocupa por mantener a salvo los suyos y hace lo imposible por protegerlos, de allí se desprenden los desplazamientos forzados y la lucha por la supervivencia.

Los significados alternos de la señora Ana Ligia se dan cuando ella decide ayudar a las mujeres escuchando sus memorias, teniendo la satisfacción de involucrar a las personas en la salud mental en las personas desplazadas, influye en el bienestar emocional, social y psicológico, donde ella abordó las necesidades de la población, siendo efectiva en brindar atención y buscando un impacto en las políticas públicas.

Los recursos de afrontamiento que tiene la protagonista independiente de la poesía, son el servicio y preocupación por abordar y ayudar a las personas que sufrieron los mismos daños y pasaron por las mismas situaciones, allí entendió que para abordar a las personas víctimas del conflicto armado no basta con un pensamiento altruista, se requiere de una preparación y por ende

el técnico en salud pública que la hizo prepararse y ser consciente de la metodología que se requiere para atender a la población.

En cuanto a la violencia estructural que vivió por parte de la alcaldía y del hospital muestra sus capacidades de manejo de situaciones al no dejarse amilanar y generó una transformación, independiente de la necesidad que carecía ella para obtener un trabajo, comprendió la importancia que tiene romper con la racionalidad dominante, exigir, demandar, denunciar estos hechos y no seguir bajo el dominio de la violencia por agentes externos.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La emancipación discursiva se manifiesta en el deseo de proponer estrategias en salud mental, aplicando intervenciones basadas en evidencias y relatos que hacen posible minimizar el daño del desplazamiento; La violencia que sufren los desplazados genera depresión, ansiedad, y trastornos por estrés.

Ana Ligia en sus poesías transmite valores culturales, costumbres, y menciona los derechos humanos. Ser parte de los hechos violentos fue determinante para brindar el apoyo para las víctimas realizando su labor de apoyo psicosocial, sin embargo, la emancipación discursiva se resalta en los poemas que ella misma escribe donde da a conocer el dolor que le produce la guerra en su entorno y lo lleva a un punto más profundo y de mayor impacto a quien los lee.

“Siendo sólo una niña, yo te admiraba

sentadita en un cerro

*te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca,
 y dentro de mi sueño yo te plasmaba
 pensando que un buen día te disfrutaba
 viajando por tus aguas libres y esbeltas
 Yo quiero ese río otra vez libre de muertos
 y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo”*

En la poesía que ella titula renacen las primaveras, da un mensaje de esperanza que no es individualista, al contrario invita a la colectividad a esa liberación de la opresión por parte de grupos al margen de la ley.

Se puede analizar en frases como

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,
 Aún quedan auroras y nuevos despertares,
 Sangre en los corazones para seguir latiendo
 Y un por qué luchar en todos los lugares”*

Hace el llamado a la reflexión y resiliencia comunitaria para respetar la vida y afrontar nuevos retos en su día a día con nuevas oportunidades que le espera a la comunidad, independiente del sector donde se encuentre, la autora pasó entre marinilla y aquitina.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Considera que la calidad de vida de su familia se vio afectada de manera positiva al regresar a San Francisco?	Busco que la víctima reflexione al pensar en cómo está su familia y entorno.
Circular	¿Usted cree que el hecho de que su hija se haya graduado como enfermera tiene algo que ver con lo que vivió como desplazada?	Se pretende visibilizar el alcance que tuvo este episodio para los hijos de doña Ligia visto desde la perspectiva de sí misma, donde se permite traer a coalición la situación acontecida, permita entender la relación de ella con sus hijos y se logre profundizar en la información acerca del impacto que generó estos desplazamientos en los miembros de la familia.

		Además se pretende analizar el efecto que tiene el proyecto de vida en la reconstrucción del ser humano.
Circular	¿Cuál es la emoción que considera se repite más en su vida de acuerdo a las experiencias narradas?	Se pretende revelar qué patrones circulares recurrentes se conectan: percepciones, sentimientos, acciones y personas que pueden ser determinantes para los proyectos futuros y el presente de Ana ligia.
Reflexiva	¿Considera que el acompañamiento psicosocial que ha realizado podría ser más o menos eficaz si usted no fuera víctima sino una profesional?	Por medio de esta pregunta se pretende conocer el punto de vista de Ana, respecto a la atención que reciben las víctimas para que pueda ser un referente en el diseño de estas políticas públicas.
Reflexiva	¿Considero pertinente abordar a la población	Existe un riesgo en abordar a la población y

	desplazada, teniendo en cuenta que usted no recibió la atención psicosocial y que no tenía en ese momento la preparación idónea?	quererla ayudar, pese a vivir la misma experiencia o tener conocimientos empíricos, se requiere de una preparación, conocimiento idóneo en la forma de cómo abordar a la población y que estrategias emplear, sin que se vean afectados o aumenten los factores de riesgo para la señora ligia como para los pacientes.
Estratégica	Que herramientas emplearía usted, ya que cuenta con la titulación técnica en salud pública más la experiencia empírica con su experiencia y la atención que brinda a sus pares	Con el conocimiento que tiene al atender a las personas, los recursos de afrontamiento que tuvo que lidiar como víctima y ahora con una preparación teórica, suman y enriquecen una nueva perspectiva que podría ayudar, proponer o develar alguna propuesta sobre las rutas de atención en situación

		de crisis que podría aportar a los profesionales que atienden estas situaciones.
Estratégica	Teniendo en cuenta que el hecho de realizar un técnico en salud pública no le ha permitido tener un trabajo estable. ¿En qué y cómo piensa trabajar?	Esta pregunta permite cuestionarse acerca del proyecto de vida de doña Ligia, el impacto que el hecho de ayudar a los demás ha generado en ella y le permite concientizarse de que debe de organizarse, presionar y buscar las oportunidades que se le han sido negadas y no depender solo de su hija.
Reflexiva	¿Considero pertinente abordar a la población desplazada, teniendo en cuenta que usted no recibió la atención psicosocial y que no tenía en ese momento la preparación idónea?	Existe un riesgo en abordar a la población y quererla ayudar, pese a vivir la misma experiencia o tener conocimientos empíricos, se requiere de una preparación, conocimiento idóneo en la forma de cómo abordar a la

		población y que estrategias emplear, sin que se vean afectados o aumenten los factores de riesgo para la señora ligia como para los pacientes.
Reflexiva	¿Considera que el acompañamiento psicosocial que ha realizado podría ser más o menos eficaz si usted no fuera víctima sino una profesional?	Por medio de esta pregunta se pretende conocer el punto de vista de Ana, respecto a la atención que reciben las víctimas para que pueda ser un referente en el diseño de estas políticas públicas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

Para el análisis del caso de las comunidades de Cacarica se realizó inicialmente una reflexión basada en las preguntas que generaron un debate y socialización que deseamos compartir a continuación.

¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En primera instancia un desarraigo de su identidad cultural, patrimonial y pérdida de las redes socio-comunitarias, el desplazamiento forzado a subyugado y se resalta en el texto:

“...Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad”

La otra emergencia se evidencia con el hacinamiento, en vez de disminuir el impacto de las personas en 550, esta aumento significativamente a 1.200, esto trae sistemáticamente problemas en el área física, psíquica y social.

Salud física

En este ámbito los factores de riesgo asociados con la salubridad se ven relacionados con problemas respiratorios, enfermedades infecciosas, factores predeterminantes en el sistema inmune de niños niñas y adultos mayores, por insolación o falta de ventilación adecuada y la higiene en el consumo de sus alimentos y especialmente en escases de agua que se resalta allí.

Desplazamiento

Cuando las personas son obligadas a dejar sus tierras y pertenencias les invade la tristeza, el resentimiento, una incertidumbre que se presenta como una constante angustia por no saber a dónde van, se presenta en ellos un estrés constante y fácilmente pueden llegar a la depresión.

Descomposición Familiar

Las familias son quebrantadas porque durante las incursiones muchas veces hay muertes y otras tantas para resguardarse de los ataques resultan dispersas, de esta manera se pierden sus miembros y otras veces sus amigos cercanos o vecinos, así se genera un alto impacto a nivel psicosocial en la comunidad desplazada.

Afectación psicológica

La población desplazada tiene varias experiencias que llevan a la vulnerabilidad por el peligro al que han sobrevivido y del cual se sienten indefensos o aterrorizados, situaciones como torturas, muertes, hostigamientos, son enteramente traumáticos y por lo tanto atrofian la psiquis de los seres humanos sin importar raza, género o edad.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Cuando una población ha sido estigmatizada por ser cómplice de un actor armado los impactos encontrados son temor constante, desplazamientos forzados, dificultades a nivel económico, desconfianza, los habitantes se convierten en objetivo militar, grandes dificultades en las relaciones interpersonales, pérdida de identidad.

De acuerdo con (Giménez, s.f.), son las funciones de la identidad: Constituir unas líneas para moverse en el espacio social; el saber quién soy yo y qué posición ocupo me ayuda a determinar la forma como me relaciono en todos los contextos de mi experiencia de vida.

Apoyar la cimentación de técnicas de preferencias: “Si yo soy de esta manera, realizo actividades que no me contradigan”. Permitir entretener las experiencias del pasado con las del presente en una biografía, aunque cambien con el tiempo: “Yo soy yo”.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Es importante mencionar las necesidades de las víctimas. De allí se debe denominar las acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Apoyo terapéutico

Esta intervención es necesaria, allí el psicólogo puede realizar su intervención, escuchando las memorias de los sujetos que están involucrados en el desplazamiento forzoso. En este caso lo aplica a las afectaciones individuales y colectivas en un posible diagnóstico de trastorno mental, dónde el profesional es capaz de ponerse en su lugar y entiende la situación.

Memoria herramienta narrativa

Es importante en los procesos de atención en salud mental. Esto hace que se restaure la memoria, contribuyendo al respeto de los recuerdos durante el desplazamiento forzoso.

Estrategia psicosocial # 1

Fase I

Diagnostico

Antes de realizar las estrategias es importante un diagnostico que es vital para el psicólogo entender las dinámicas y necesidades de las personas, luego delimitar según las necesidades y/o problemas que los aquejan, con ello se logra enfocar en las acciones según su accionar y poder emplear estrategias acordes para que estas tengan unos impactos necesarios.

Con la información obtenida, se pueden plantear los objetivos que se pretenden alcanzar para la problemática diagnosticada.

Fase II

Objetivo

Potencializar recursos de afrontamiento a través de acciones psicosociales que contribuyan a su calidad de vida y salud mental

Fase III

Metodología

Entrevista semiestructura

Se definen que:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando (Pérez, 2005,p.115)

Con esto se busca recopilar la información y entender la situación que está viviendo la persona para entender las acciones que se deben realizar y dar una prelación en cuento a la atención de las necesidades, esto nos ayudara a los psicólogos en emplear las rutas de atención acordes a una intervención necesaria a las personas.

Fase IV

Intervención

Se crearan estrategias para potencializar los recursos de afrontamiento basados en la perspectiva generativa de Fried (2010) este paradigma está enfocado en las personas que han sido víctimas del

conflicto armado, proponiendo alternativas para transformar su realidad reconstruyendo significados en retos para crear nuevas realidad y tramas sociales.

Esta será una metodología participativa, donde los habitantes de la comunidad, sean agentes que busquen crear alternativas y que haya una cohesión social basadas en los vínculos sociales donde elaboraran diferentes grupos en los que se les denominara un tema a cada grupo para que lo puedan abordar, que estarán asignadas como:

- desespero y manejo de los sentimientos
- desplazamiento forzado
- la libertad de expresión
- intimidación
- violencia física y psicológica

Después de exponer estas 5 problemáticas se abordara a la población con la estrategia del aprendizaje creativo, consiste en realizar cine foros, obras teatrales, encuentros conjuntos esto bajo la mirada de una creación ideológica, metodología participativa y relacionadas en el construccionismo social que busca transformar realidades.

Cada representación que se realice, estará sujeta a preguntas generativas sobre su presente y alternativas existenciales donde desarrollen sus habilidades, la afirmación de sus fortalezas las acciones alternativas que propondría y poder trabajar desde el re encuadre.

El re encuadre es un aspecto que menciona que la experiencia y el distanciamiento a emociones negativas que es difícil de afrontar por su complejidad, esto bajo otras miradas y respuestas desde la subjetividad se puede abordar desde otra perspectiva más positiva.

Esto generara comprender la subjetividad social de la población con una participación activa y el acompañamiento del psicólogo, ayudara a potencial y transformar su realidad llevando una aproximación a las situaciones y sus problemáticas.

Las maneras de narrar de las personas ante hechos violentos, permitirán tener una mayor comprensión y afrontamiento, abriendo nuevas acciones y posibilidades analizando y comprendiendo su realidad y verse a sí mismo como sujetos de agentes al cambio.

Fase V

Resultados

Se analizará el impacto deseado sobre las propuestas, ideas, alternativas que han presentado las personas. Y el dialogo generativo que tuvo las personas con los 5 temas que se abordaron al inicio, se analizaran y expondrán las soluciones visibles y sostenibles.

Estrategia psicosocial #2

Un aspecto muy importante a tener en cuenta para la reinserción a la vida en sociedad es la autoestima y el empoderamiento, por lo tanto esta estrategia social busca fortalecer este aspecto para lograr un verdadero proceso de adaptación y surgimiento.

Fase I

Objetivo

Revisión teórica e identificación de las áreas de afectación

Como primera medida se debe de hacer un análisis teórico donde se indague acerca de la percepción que se tiene de lo que es la autoestima, el empoderamiento, el emprendimiento y la adaptación. Luego de escuchar los diferentes conceptos se aclara el verdadero significado de cada uno de ellos. Posterior a ello se procederá a identificar las principales áreas de afectación.

Fase II

Objetivo

Identificar las necesidades y expectativas que se tienen frente a la vida

Analizar la influencia de la autoestima en la proyección y desarrollo de su vida. Se analizan las dificultades o insatisfacciones para realizar actividades y relacionarse con los demás.

Fase III

Analizar la afectación producida por el episodio violento

Revivir los episodios violentos y analizar qué aspectos se vieron involucrados, revivir escenas y construir en conjunto con el grupo las cualidades que ven en el otro para potencializar su autoestima desde su misma comunidad.

Fase IV

Expectativas de cambio

Se recapitula el proyecto de vida planteado antes del episodio violento, las acciones a tomar e incentivar al cambio y desarrollo. Se analizan las relaciones interpersonales y se plantean preguntas acerca de las habilidades sociales y las dificultades que ha tenido a lo largo de su vida.

Fase V

Seguimiento y reforzar

Realizar un seguimiento para evaluar la efectividad del proceso y el cambio por medio de su actitud y forma de vida. En la medida de que sea necesario se aplicara un refuerzo en el área que se crea conveniente.

Estrategia psicosocial #3

Conocer sus derechos como víctimas

Objetivo

Incorporar la perspectiva de los derechos humanos en la vida cotidiana de la comunidad desplazada para que reconozcan sus derechos y posteriormente sean multiplicadores de este conocimiento.

Fase I

Psicoeducación

Actualizar la formación en derechos humanos y derechos que tienen como víctimas por medio de recursos o herramientas conceptuales y didácticas

Fase II

Interiorización de conceptos

A partir de las vivencias de los participantes se propiciarán diálogos, debates y acciones para construir colectivamente los conceptos de derechos humanos y su rol como víctimas

Fase III

Construcción de propuestas de acción

Por medio de una mesa redonda se generará una lluvia de ideas enfocadas a promover las capacidades de gestión y trabajo en grupo para resurgir en este nuevo territorio y promover la resiliencia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La perspectiva y análisis de cada contexto expuesto, refleja las subjetividades entorno al entramado simbólico de los territorios y comunidades en diferentes partes del país dónde el paso de la violencia ha dejado sus secuelas destacando mediante imágenes representativas aspectos relevantes de las dinámicas personales y sociales que al describirlas con solo palabras quedarían incompletas. Así las cosas, mediante la implementación de la herramienta de la foto voz al acompañarse de la narrativa, se puede considerar dinamizadora en los procesos de transformación social, ya que permite adquirir significado para quienes se expresan a través de ellas al exteriorizar situaciones e ideas. Esto generando una comprensión más específica tanto de la persona víctima que comparte su experiencia (que comparte su testimonio) como de los profesionales que adhieren nuevas formas de diagnóstico (la adquisición de saberes entre integrantes)

Para (Verdugo-Lucero, Ponce de León-Pagaza, Guardado-Llamas, Meda-Lara, & Uribe-Alvarado, 2013) “el bienestar subjetivo se refiere a lo que las personas piensan y sienten acerca de sus vidas y a las conclusiones afectivas y cognoscitivas que se alcanzan cuando evalúan su existencia”

En la psicología socio-comunitaria esta herramienta adquiere mayor importancia al momento de mostrar una foto o una imagen, ya que permite dar la oportunidad de sacar a flote todos los miedos reprimidos de la sociedad y despertar emociones, esto lleva secuencialmente a generar empatía, preocupación, curiosidad, dudas; esto logra captar la atención de las personas dando la posibilidad de analizar actitudes y aptitudes como comportamientos frente a lo que se está viendo, esto puede generar un momento de conexión entre el profesional (por ende lo actitudinal lo tenemos también presente) y la comunidad permitiéndole la vinculación a la misma.

Los fenómenos sociales y la subjetividad ante el multiculturalismo son difícil de comprender y reflejar, pero mediante los sistemas dinámicos con la fotografía y el texto se busca evidenciar las representaciones sociales cuyos aspectos emocionales que ya habíamos mencionado anteriormente. Entonces podemos mencionar que lo simbólico emerge de la expresividad, de los patrones de comportamiento que adopta una comunidad y de las diferentes formas de vida a las que recurre con el ánimo de sobrevivir, se crea una cultura que como se ha evidenciado en cada uno de los ejercicios expuestos varia, pues cada quien enfrenta los episodios de violencia de forma diferente (mecanismos de protección) se recurre al entorno, a la proyección, a la identidad y estas características que dan a conocer el valor que el ser humano le otorga genera recursos como son los más característicos: superación, la resiliencia y el empoderamiento.

La aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial contribuye a la comprensión de los fenómenos sociales la imagen como construcción colectiva, buscando un bien común, la participación del lenguaje y las maneras distintas de diálogos son generadoras de la co-contrucción, ya que con ellas se revive la historia, se entiende la realidad y se comprende el sentir de cada uno de los integrantes de la comunidad para poder generar acciones que permitan mitigar esas situaciones y lograr generar cambios positivos permitiendo nuevos recursos y una cohesión e integración social de la vida y su comunidad.

Conclusiones

Cuando abordamos las imágenes fotográficas como construcción narrativa y objeto de la investigación social reconocemos las situaciones o problemáticas estudiadas en cada escenario, permitiendo construir relatos e incluso, cuestionarnos sobre los hallazgos obtenidos por medio de las mismas imágenes. También identificar fortalezas, debilidades, miedos, deseos y problemáticas de las comunidades involucradas en cada uno de nuestros trabajo

En este proyecto se desarrolló habilidades y estrategias para conocer nuestra población. La foto voz es un complemento de imágenes donde se narran acontecimientos de nuestros pueblos y ciudades que están afectadas por la violencia. De acuerdo a esto relacionamos una discusión de interpretación en cada una de nuestras imágenes, donde el psicólogo observa las experiencias de las personas afectadas por la violencia. Esto revela la realidad de nuestras culturas a nivel nacional. Para algunas personas es una oportunidad el registrar y plasmar en las imágenes su vida cotidiana. De allí puede haber intervención tanto político como social.

Esto nos lleva a la reflexión de las diferentes problemáticas que afronta las diferentes regiones de Colombia. Donde se hace un análisis psicosocial y un reconocimiento histórico. Las personas reflejan las preocupaciones, y los aspectos de su realidad incidiendo en interrogantes y sus diferencias culturales.

La foto Voz busca tener impacto, bajo imágenes significativas, construyendo narraciones de los espacios fotografiados. Esto busca planear un abordaje intensivo de acuerdo a lo representado por cada uno del grupo. Cabe resaltar la diversidad de espacios escogidos a nivel social, incidiendo en lo simbólico. Cada imagen cumple un cometido mostrando evidencia, o construyendo relatos sobre lo que existe. La estrategia foto voz, es muy práctica al momento de aplicarla en un contexto social, ya permite realizar y tener de forma pertinente y más precisa un

escenario en el que se convive, sus necesidades, sus hallazgos, logros, transformaciones etc. A esto se le puede agregar todas las maneras que hay para narrar historias de la cotidianidad, es la manera más particular en que esto se pueda llevar a cabo deja hacer en forma de metáfora, los procesos y dinámicas de la violencia desde los respectivos contextos en donde se tenga contacto.

La narrativa foto voz siempre posibilita una observación profunda, detallada y presta voz a una imagen que significa la realidad de una población, escenario o persona, permitiendo reflexionar y dar significado a las diferentes situaciones del diario vivir; con creatividad la técnica foto voz nos lleva más allá de lo que vemos en la fotografía involucra sentimientos y emociones tanto de quien la observa, quien la tona y obviamente el sujeto a quien se le ha tomado o lugar allí ilustrado, esta técnica conlleva a una población a la cimentación de narrativas esperanzadoras, empáticas, que guían a la superación y a la liberación.

La experiencia con la narrativa foto voz, brinda a los profesionales en psicología una herramienta para visualizar la intervención de acompañamiento psicosocial en un contexto de violencia; por medio de la observación y la aplicación de foto voz se identifica el sufrimiento que tienen las personas que habitan los escenarios de violencia y se reconoce que para algunas víctimas es difícil superarse y salir adelante, la narrativa foto voz también permite el análisis de la transformación de la víctima a resiliente y muestra el papel esencial que juega un psicólogo en el ejercicio de sus conocimientos, cuya dedicación coopera para el mejoramiento de la calidad de vida de las víctimas.²

Link del Blog

<https://arley psicologia una.wixsite.com/website>

Referencias

Diener, E. (2000). Subjective well-being: The science of happiness and proposal for a national index. *American Psychologist*, 34-43.

Fried, S. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, 51-61.

Giménez, G. (s.f.). La cultura como identidad y la identidad como cultura . *Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM* , 1-27.

Pérez, F. (2005). La entrevista como técnica de investigación social. *Extramuros*, 187-210.

Vera-Villarreal, P. &.-A.-P. (2013). fuentes de apoyo emocional y su relación con el bienestar subjetivo: un análisis preliminar. *Revista Mexicana de Psicología*, 115-122.

Verdugo-Lucero, J. L., Ponce de León-Pagaza, B. G., Guardado-Llamas, R. E., Meda-Lara, R. M., & Uribe-Alvarado, J. I.-M. (2013). Estilos de afrontamiento al estrés y bienestar subjetivo en adolescentes y jóvenes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 79-91.